



COLEGIO NACIONAL
"RAFAEL HERNÁNDEZ"



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Formación Visual 2º

Ciclo lectivo 2010

Hilos conductores

- La imagen como lenguaje, como vía de expresión y comunicación.
- La construcción de la imagen como discurso metafórico, literal y simbólico.

UNIDAD UNO

Diferentes posibilidades de organización de la imagen:

Estatismo y dinamismo, variables compositivas.

Simetría, asimetría y disimetría formal y tonal

Concepto de equilibrio: equilibrio axial, radial y oculto. Organización formal y tonal en equilibrio.

Ejes, centros, tensiones y direcciones, peso visual. Compensación y desequilibrio, inestabilidad, fluctuación.

TÓPICOS GENERATIVOS

¿Cómo se articulan los factores formales y tonales entre sí para provocar estatismo o dinamismo en la imagen, particularidades y diferencias? ¿Cuáles son las posibilidades de organización compositiva? ¿Cómo se lee una imagen? ¿Cómo percibo ejes, direcciones y centros de interés? ¿Qué factores determinan el equilibrio visual?

METAS DE COMPRENSIÓN

Los alumnos comprenderán:

- La relación entre la lectura y estructura de la imagen.
- Las diferentes posibilidades de organización plástica. Sus múltiples significaciones y funciones

DESEMPEÑOS DE COMPRENSION

Reconocimiento de las características estáticas y dinámicas de las imágenes.

- Observación y búsqueda de diferentes organizaciones compositivas.
- Análisis comparativo de imágenes observando las distintas resoluciones compositivas.

- Producción de composiciones bidimensionales estáticas y dinámicas, equilibradas y desequilibradas, con fundamentación escrita de las elecciones tomadas, atendiendo a las variables significativas y funcionales

UNIDAD DOS

Los elementos tonales.

- Factores tonales: Cromatismo y acromatismo. Valor e isovalencia.
- Acromatismo: escalas de valor, contrastes. Climats tonales.
- Color: círculo cromático tradicional y generativo. Tríadas, colores complementarios, análogos, y alternos.
- El color y sus dimensiones: Valor, temperatura y saturación.
- Desaturaciones del color: tinte, tono, matiz, quebramiento.

TOPICOS GENERATIVOS

¿Cómo incide la luz sobre los objetos en los diferentes campos de aplicación? ¿Cuáles son las diferencias entre el color luz y el color matérico?

¿Es posible transmitir diferentes sensaciones a partir de la temperatura del color?

METAS DE COMPRENSIÓN

Los alumnos comprenderán:

- Las diferencias y similitudes entre valor cromático y acromático.
- Las diferentes formas de desaturar un color.
- Las dimensiones cromáticas, valor, saturación, temperatura, y sus implicancias expresivas, culturales y simbólicas.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSION

- Ordenamiento y sistematización del color.
- Experimentación y análisis de variaciones del color afectando su luminosidad, temperatura, y pureza.
- Observación del comportamiento del valor en organizaciones acromáticas.
- Organización de composiciones plásticas bidimensionales, aplicando variables tonales, conceptos de analogía / oposición, y relatividad.
- Identificación en los colores, de los diferentes grados de saturación, valor y temperatura.
- Reconocimiento del valor de los colores y traslado de los mismos a sus correspondencias acromáticas.
- Reconocimiento de los sentidos en las variables cromáticas y acromáticas experimentadas

UNIDAD TRES

El empleo del color en las producciones visuales:

- Funciones del color: simbólico-cultural y señalética
- Asociaciones simbólicas, culturales, individuales y sociales del color.
- Relatividad de los colores. Color inducido.
- Contrastes de color por valor, saturación, temperatura.
- Color real y color arbitrario.

TOPICOS GENERATIVOS

¿Por qué las señales de tránsito que indican peligro o detenerse son rojas?

¿Nos parece más "apropiado" para una niña el color rosa? ¿De qué modo las distintas organizaciones tonales configuran múltiples sentidos?

¿Cuándo las sombras que proyectan los cuerpos son más nítidas? ¿Por qué?

¿El color varía según los colores que lo rodean? Relatividad de los colores.

METAS DE COMPRENSIÓN

Los alumnos comprenderán:

- Las diferentes organizaciones cromáticas y valorarán efectos de sentido provocados por distintas articulaciones tonales.
- La relatividad en la percepción del color, la importancia del contexto.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSION

- Reconocimiento de variaciones cromáticas en las organizaciones compositivas comparando temperatura, valor y saturación, dominancia y acentos.
- Observación y análisis de las articulaciones de elementos plásticos y su función.
- Producción de discursos visuales con diversas paletas cromáticas.

EVALUACIÓN

Diagnóstico permanente del desempeño de los estudiantes en la clase. El docente evalúa y hace devoluciones que confirman al alumno sus comprensiones o lo reorientan para que esta sea posible a partir de la identificación de aciertos y dificultades que se materializan en:

- Trabajos prácticos individuales.
- Desempeño participativo en espacios de reflexión (individual-grupal).

La valoración docente tiene en cuenta:

- La actitud atenta y activa de los estudiantes en las clases.

- Niveles de reconocimiento de la funcionalidad expresiva de los recursos plásticos formales y tonales analizados grupalmente.
- Niveles de comprensión traducidos en el manejo y articulación de los recursos plásticos en función de la significación expresiva de la imagen, en las producciones propuestas en el aula. Correlación entre las producciones de los estudiantes y las propuestas áulicas.
- Disposición para aceptar sugerencias y efectuar los ajustes tendientes a mejorar las producciones.
- La capacidad de verbalizar los contenidos a través de la apropiación gradual del código plástico tanto en la participación en clase, como en la fundamentación escrita de los prácticos.
- La claridad y el nivel de riesgo asumido en la realización de los trabajos prácticos y sus fundamentaciones orales y escritas.
- Nivel de respeto por los acuerdos de convivencia demostrado durante las instancias de participación reflexiva.
- El nivel de compromiso y cumplimiento en las entregas (notas de concepto).

Se pondera el desarrollo constructivo de la imagen como lenguaje, en este sentido, la capacidad de reconocer y articular los componentes de la imagen en función de su potencial expresivo y significativo.

La reducida carga horaria no nos permite desarrollar y evaluar desempeños en cuanto a la calidad técnica en la producción plástica, sino la capacidad de reconocer y relacionar el código visual y su potencialidad simbólica.

Bibliografía.

- Material teórico elaborado por el equipo docente de la sección formación visual, departamento de Estética del Colegio Nacional.
- Arnheim, Rudolf (1992): Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora, Buenos Aires, Eudeba.
- Crespi, Irene y Jorge Ferrario (1989): Léxico técnico de las artes plásticas, Buenos Aires, EUDEBA, 1995.
- Scott Robert G. (1976) Fundamentos del Diseño, Buenos Aires Ed. V. Leru.
- Hernández, Fernando (2000): Educación y cultura visual, Barcelona, Octaedro
- Martha Stone Wiske, compiladora (1999) La Enseñanza para la Comprensión. Buenos Aires, Editorial PAIDÓS
- C.M Dantzie, Diseño Visual. Introducción a las Artes Visuales, Ed. Trillas.
- D. A. Dondis, La sintaxis de la Imagen, Ed. Gustavo Gili, 1973
- Betty Edwards, El Color, Ed. Urano, Barcelona, 2006

- Josef Albers, La interacción del color, Alianza Editorial, Madrid, 1979
- Frédéric Portal, El simbolismo de los Colores, Sophia Perennis, José de Olañeta Editor, España, 2005
- László Moholy-Nagy, La Nueva Visión. Principios Básicos del Bauhaus, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1985